

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 23 мая 2023 года
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 4 июля 2023 года
№ 414-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ
ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы
Сценическая пластика

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Химки, 2023

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее
сроки**

2-й год обучения – зачет.

**2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине
и его сроки**

2-й год обучения – семинар-диспут (темы 1 – 6, 9, 10, 12 – 16), практические задания, деловая игра, доклад, творческая работа (групповые и индивидуальные проекты), кейс – задача, контрольная работа, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-5	Умение осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
			Владение понятийным теоретическим и технологическим	Индивидуальный проект	2 курс	Пятибалльная

			аппаратом дисциплины «Технология постановки пластико-хореографических программ»; моделированием сценария, учитывая жанровую особенность пластико-хореографических программ;	Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-11	Владение способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Умение моделировать сценарную драматургию; Умение подбирать музыкальное оформление программы; комбинировать танцевальные элементы при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля хореографического искусства.	Контрольная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-15	Владение знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание композиционных приёмов создания пластико-хореографических программ	Доклад	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»

	танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой		Знание композиционных форм от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция пластико-хореографических программы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
			Знание методов режиссерской работы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-16	Владение способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения композиции сценария пластико-хореографических программы	Доклад	2 курс	Пятибалльная
				Деловая игра	2 курс	Пятибалльная
			Знание технологии драматургического построения композиции пластико-хореографических программы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-19	Владеть готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Владение композиционными приёмами создания формы; методами монтажа	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение композиционно выстраивать (умозрительно) «Эскиз – набросок» программы; умение использовать любой лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике	Индивидуальный проект	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Примерные вопросы к зачету

1. Особенности художественного образа в пластико-хореографической программе.
2. Понятие пластико-хореографическая программа.
3. Основные черты сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
4. «Действие» - ключевое понятие драматургии пластико-хореографической программы (пластическое действие).
5. Особенности и специфика жанра сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
6. Специфика музыкальной драматургии.
7. Специфика хореографической драматургии.
8. Вертикаль композиционного построения драматургии пластико-хореографической программы.
9. Горизонталь драматургической композиции пластико-хореографической программы.
10. Сценарная драматургия – первичный компонент создания духовных ценностей.
11. Формы сценарной записи пластико-хореографической программы.
12. Функции документального материала в художественном монтаже сценарной драматургии публицистической пластико-хореографической программы.
13. Формы пластико-хореографических программ (Спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, перфоманс, диско-карнавал).
14. Сценарные технологии в моделировании композиции сценария пластико-хореографической программы.

15. Специфика сюжетного построения сценария пластико-хореографической программы.
16. Функция музыки в оформлении пластико-хореографической программы.
17. Функция слова в образовании смыслообразующего контекста сценического действия.
18. Идеино-тематический (целеполагание) и художественный синтез замысла сценария пластико-хореографической программы.
19. Интеллектуальный монтаж – творческий метод режиссуры.
20. «Аттракцион» - ролевая функция режиссерского приема.
21. Составляющие компоненты драматургической концепции сценария (Тема, образ, фабула, сквозное действие).
22. Драматургическое (законы драматургии) построение сценария.
23. «Режиссерская партитура» - составляющие компоненты режиссерской документации.
24. Взаимоотношение музыки и хореографии в приоритетах «ведущего компонента».
25. Родовые видовые методы драматургии.
26. Родовой видовой метод режиссуры.
27. Конструктивно-монтажная форма пластико-хореографической программы (эпизод, мизансцена, «мостики»).
28. Хореография – художественный метод построения композиции пластико-хореографической программы.
29. Пластика – художественный метод построения мизансцены программы.
30. Принципы объединения в одну художественную форму вокала и танца в сценическом времени и пространстве в композиции пластико-хореографической программы.
31. Пластико-хореографическая программа как семиотическая системы объектно-субъективных связей.
32. Метафора – художественный метод режиссуры.
33. Пластика – средство творческого метода.

34. Значение темпо-ритма в моделировании композиции пластико-хореографической программы.
35. Ритм в драматургии фактуры композиции сценария.
36. Ритм в пластической композиции.
37. Понятие «пластическая композиция».
38. Искусство мизансцены. Законы построения композиции на планете сцены.
39. Специфика драматургии в единицах танцевальных форм и их композиция (Ансамбль «монолог», сольный танец, дуэт).
40. Интеграция выразительных средств в драматургии пластико-хореографической программы.

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> в течение курса посетил не менее 50 процентов лекций; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз выступал в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету; продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ; владеет понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ; самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы; представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением,

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	использованием технических служб.
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов лекций;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости unsuccessfully²;</p> <p>в течение курса менее 2 раз выступал в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;</p> <p>не продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</p> <p>не владеет понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;</p> <p>не разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</p> <p>не представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>

5.2. Комплект заданий для контрольной работы

(текущий контроль успеваемости)

Тема I

Драматургия ПХП – ведущий компонент КДД.

Задание 1. Цели и задачи КДП.

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено unsuccessfully, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Задание 2. Особенности сценарных технологий ПХП;

Задание 3. Лидерские функции музыки в постановке ПХП.

Тема II

Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации проекта ПХП.

Задание 1. Специфика режиссерско-постановочного творчества.

Задание 2. Методы сценарно-режиссерской экспликации ПХП.

Задание 3. Режиссерская партитура – основа практической деятельности постановки ПХП.

Задание 4. Методы организации и осуществления постановочного периода (компоненты жизненного цикла проекта).

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся:

	<p>недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>

5.3. Семинары - диспуты

(текущий контроль успеваемости)

Тема 1.

Тема семинара: Специфика сюжетного построения действия в сценарии пластико-хореографической программы.

Вопросы:

1. Особенность модели сценария пластико-хореографической программы.
2. Специфика сценарно-драматургического действия в сценарии пластико-хореографической программы.
3. Монтажный метод - основа структурной организации драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 2.

Тема семинара: «Основные формы вертикальной структуры драматургии пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Характеристика сценария пластико-хореографической программы. Роль слова в сценарии, в создании и интерпретации танцевальной образности.
2. Специфика музыкальной драматургии. Роль музыки – создание интонационно-драматургической картины.
3. Ролевые функции хореографической драматургии.

Тема 3.

Тема семинара: «Закон драматургического построения действия».

Вопросы:

1. Какие художественные формы составляют вертикальную структуры и ее взаимодействие с горизонтальной структурой построения драматургического действия.
2. Назовите и охарактеризуйте компоненты горизонтальной структуры пластико-хореографической программы.
3. Композиция пластико-хореографической программы в вертикальной структуре и в горизонтальной фактуре драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 4.

Тема семинара: «Театральные технологии в сценарной драматургии»

Вопросы:

1. Путь воплощения сверхзадачи.
2. Закон драматургии в конструктивном построении сценария.
3. Специфика сценария пластико-хореографической программы.

Тема 6.

Тема семинара: «Технология создания сценария пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Что входит в художественный материал сценария.
2. Основные формы документального материала сценария.
3. Роль литературного монтажа в технологии создания сценарной драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 9.

Тема семинара: Технология создания сценария пластико-хореографической программы.

Вопросы:

1. Характеристика основных методов моделирование сценария пластико-хореографической программы.
2. Технология моделирования идейно-художественного замысла сценария пластико-хореографической программы.
3. Сюжетный ход и способы его построения.
4. Монтаж как творческий метод сценария.

Тема 10.

Тема семинара: «Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария».

Вопросы:

1. Специфика сюжетного построения сценария пластико-хореографической программы.
2. Особенность сюжетного построения композиции в формах сценического воплощения пластико-хореографической программы.

3. Художественные родовые методы построения драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 12.

Тема семинара: «Интеллектуальный монтаж – метод режиссуры».

Вопросы:

1. Художественные задачи метода «двух кадров», в смысловом построении эпизода.
2. Композиционные идеи Мейерхольда в технологии создания «пластической» композиции.
3. Виды ритмической организации пластико-хореографических программы и их значение в сценической коммуникации.

Тема 13.

Тема семинара: «Сюжетно-композиционное построение сценария пластико-хореографической программы». (Моделирование пластико-хореографической композиции).

Вопросы:

1. Функциональная роль структурных элементов композиции:
 - выстраивание сценарной драматургии;
 - моделирование пластико-хореографической композиции адекватно сценарной драматургии.
 2. Специфика композиционного построения действия пластико-хореографической программы.
 3. Принципы композиционного построения пластико-хореографической программы.
- Роль сквозного действия.

Тема 14.

Тема семинара: «Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочной работы над пластико-хореографической программой».

Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в постановочном процессе пластико-хореографической программы.
2. Мизансценирование – основной художественный метод постановщика пластико-хореографической программы.
3. Специфика и формы моделирования пластической композиции пластико-хореографической программы.

Тема 15.

Тема семинара: «Сценарная драматургия – первооснова создания драматургического действия пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Роль сценарной драматургии в моделировании композиции пластико-хореографической программы.
2. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции пластико-хореографической программы.
3. Специфические черты сценарной драматургии и действенной драматургии композиции пластико-хореографической программы обусловленные формой монтажной структуры компонентов.

Тема 16.

Тема семинара: «Функции музыки в композиции пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Как меняются лидерские функции у музыки и хореографической драматургии.
2. Музыка и ее влияние на атмосферу драматургического действия.
3. Влияние музыки на темпо-ритм спектакля.

Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5.4. Деловая (ролевая) игра

(текущий контроль успеваемости)

1. Тема (проблема)

Методическое обеспечение культурно-досуговых программ.

2. Концепция игры

Организация творческого постановочного процесса.

3. Роли:

Состав творческой бригады:

- Сценарная коллегия;
- Режиссеры-постановщики, ответственные за музыкальную драматургию, ответственные за технические средства.

4. Ожидаемый результат

Создание сценарной драматургии. Аудит готовности членов творческой команды.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту - стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту - стажеру, если не выполнено ни одно из заданий;

Отметка	Критерии оценки деловой (ролевой) игры:
отлично	задание было выполнено полностью
хорошо	выставляется ассистенту - стажеру, если есть способность провести аудит
удовлетворительно	выставляется ассистенту - стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий
зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если продемонстрировал ответственное отношение
не зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если было безответственное отношение

5.5. Кейс задача (текущий контроль успеваемости)

1. Задачи репродуктивного уровня:

Задача (задание) 1: Сформулировать тему ПХП

Задача (задание) 2: Выстроить фабулу ПХП

Задача (задание) 3: Найти музыкальную лейт-тему ПХП

2. Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание)1: Сценарно-режиссерская экспликация ПХП

Задача (задание)2: Определить сквозное действие программы

Задача (задание) 3: «Монтаж аттракционов, мостики».

3. Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1: Использование художественного монтажа видео ряда

Задача (задание) 2: Найти форму режиссерского решения ПХП на основе художественных родовых методов

Критерии оценивания кейс-заданий

Отметка	Критерии оценки кейс - задачи
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	выполнены задания реконструктивного и творческого уровня
удовлетворительно	выполнено задание творческого уровня
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

5.6. Практические задания для самостоятельной работы:

(текущий контроль успеваемости)

Тема 5.

1. Изучить проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга»

2. Написать либретто (краткое литературное изложения события) – замысла будущего сценария программы.
3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.

Тема 6.

1. Тренинг по теме.
2. Разработка сценарной драматургии пластико-хореографической программы на тему исторической стилистики пластики (написание либретто)
3. Конспект – анализ эмоционально-выразительных средств сценарной драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 7.

1. Тренинг по теме.
2. Создание композиционного плана пластико-хореографической программы по теме «Историческая стилистика пластики».
3. Конспект – анализ художественных выразительных средств пластико-хореографической программы.

Тема 8.

1. Тренинг по теме.
2. Создание режиссерской партитуры на основе сценарной технологии.
3. Оформление монтажного листа на основе режиссерской партитуры и умозрительного «Эскиза – наброска» пластико-хореографической программы.

Тема 9.

1. Тренинг по теме.

2. Моделирование сценария пластико-хореографической программы (по заданной теме). Представление текста литературного сценария.

Тема 10.

1. Моделирование пластической композиции эпизода методом «театрализация» на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование пластической композиции эпизода методом «иллюстрирование» привлекая документальный материал.
3. Моделирование пластической композиции картины (акта) методом «игра». Перфоманс на основе сценарной драматургии.

P.S. (Термин «пластическая композиция» используется как оценка художественно-образных качеств формы).

Тема 11.

1. Тренинг по теме – разработка проекта.
2. Сценарно-режиссерская экспликация сценария пластико-хореографических программы по разрабатываемой теме проекта.
3. Поиск «эсперанто» на основе технологий разработки сценарной драматургии методом монтажа (эсперанто – язык понятный всем).

Тема 12.

Сценарно-режиссерская экспликация сценарной драматургии учебного проекта в контексте моделирования композиции пластико-хореографических программы поэпизодно.

Тема 13.

1. Композиционное моделирование пластико-хореографической программы рабочего проекта.

2. «Удачный стык» - принцип монтажной сценки при моделировании композиции пластико-хореографической программы.
3. Экспликация «мостиков» в монтажной фактуре композиционного построения драматургии пластико-хореографической композиции.

Тема 14.

1. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
2. Разработать «мостики» монтажной структуры драматургического действия пластической композиции.

Тема 15.

1. Моделирование мизансцен пластической композиции на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование «удачных стыков» эпиздов пластико-хореографической программы.
3. Создание хореографического модуля на основе смыслового компонента драматургического действия.

Тема 16.

1. Тренинг по теме.
2. Проанализировать самоотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.
3. Моделирование композиции пластико-хореографической программы (умозрительно) на основе музыкальной драматургии.
4. Создание формы музыкальной драматургии проекта пластико-хореографической программы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Отметка	Критерии оценки
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	весь комплекс заданий выполнен с недочетами
удовлетворительно	комплекс заданий выполнен наполовину
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

5.7. Темы докладов

(текущий контроль)

1. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии ПХП.
2. Специфика сюжетного построения действия в сценарной технологии ПХП.
3. Закон драматургического действия в ПХП.
4. Режиссерская партитура как средство и форма выражения содержания ПХП.
5. Родовые художественные методы в сценарной технологии ПХП.
6. Монтаж как соотношение художественно - образных компонентов выразительных средств.
7. Архитектоника композиции ПХП.
8. Поэтика композиции ПХП.

Критерии оценки доклада

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления доклада
Зачет	достаточно четко и грамотно сформулированы мысли; представленная информация грамотно структурирована; использованы основные понятия; выделены причинно-следственные связи; приведены соответствующие примеры; выводы аргументированы

Не зачет	нечетко сформулированы мысли; информация нечетко структурирована; неграмотно использованы основные понятия; не выделены причинно-следственные связи; не приведены соответствующие примеры; выводы не аргументированы
----------	---

5.8. Групповые и индивидуальные творческие задания/проекты

(текущий контроль успеваемости)

Групповые творческие задания (проекты):

1. Мозговой штурм, разработка темы, идеи, фабулы;
2. Видовые и родовые методы в факторе драматургического построения сценария;
3. Сценарно-режиссерская экспликация.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. определить тему программы на основе художественных стимулов (литература, живопись, музыка, жизненные обстоятельства);
2. Слово – художественный метод создания драматургии и основа сюжетного акцента;
3. Разработка сценарного плана;
4. Создание монтажного листа – рабочего документа постановщика.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	- участие в творческой разработке сценария пластико - хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание

	<p>монтажных листов, музыкальной и световой партитур)</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа) - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса) - участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса - постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы - участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы
удовлетворительно	участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.
неудовлетворительно	работа не отвечает вышеперечисленным требованиям

Автор: А.А.Жаркова, доктор педагогических наук, профессор